



BÜNDNER
KUNSTMUSEUM
CHUR

MUSEUM D'ART
DAL GRISCHUN
CUIRA

MUSEO D'ARTE
DEI GRIGIONI
COIRA

Museum d'art dal Grischun Cuira Exposiziuns 2026

En l'atelier. Spazi, lavur, mitus
25-01 – 05-07-2026

L'atelier vala da vegl ennà sco surfatscha da projecziun: sco lieu da retratga, d'inspiraziun – sco local d'intimitad e d'attribuziun publica a medem temp. Il spectrum tanscha dal local da lavur mitic da Alberto Giacometti fin a la manufactura da Warhol. L'atelier po esser oz ina fabrica, in local da lavur collectiv, nua che art nascha tras process visibels. Per bleras artistas ed artists contemporans n'èsi dentant daditg betg pli in local serrà, mabain in champ extendì – collià, digital e mobil. L'exposiziun unescha ovras da la collecziun da Mirko Baselgia, Flurin Bisig, Stefan Gritsch, Maude Léonard-Contant und Catrin Lüthi K e lavurs da video da Matthew Barney, Klodin Erb, Paul McCarthy ed Adrian Paci. Ovras che dattan novas reglas a l'atelier sco lieu da reflexiun, da producziun e da desideri.

Susan Hefuna
21-02 – 26-07-2026

Il Museum d'art dal Grischun preschenta l'emprima exposiziun voluminusa da l'artista da renum internaziunal Susan Hefuna en Svizra. L'exposiziun è resultada en stretg barat cun l'artista e dat ina survista represchentativa da la lavur multifara. Susan Hefuna è naschida l'onn 1962 ed è creschida si en Egipta, en Germania ed en l'Austria. Oz viva ella en Germania ed en Svizra. Sia pratica artistica cumpiglia dissegn, fotografia, installaziun, video e performance. Susan Hefuna perscrutescha l'interacziun da lieu, temp e percepziun. Sias ovras reflecteschan la dualitad da spazis publics e privats ed avran novas perspectivas sin percepziuns e realitads subjectivas. Las lavurs da Hefuna raquintan istorgias poeticas da citads, da cuntradas e da dialogs culturals ed envidan las visitadras ed ils visitaders da s'approfondar en ses mund artistic e da percepì colliaziuns ordaifer ils cunfins. In focus spezial da l'exposiziun vegn mess sin il spazi cultural Grischun e sin sias relaziuns cun il mund.

Daniela Keiser. Oregano
21-02 – 05-07-2026

Dapi il cumenzament da sia lavur artistica sondescha Daniela Keiser (*1963) differents formats da preschentaziun en sias ovras. En il focus stat la relaziun tranter maletg, lingua e text. Sias installaziuns da gronda dimensiun integreschan savens l'entir local. Las ovras da Daniela Keiser resultan per il solit en in barat cun artistas ed artists da differentas culturas e d'autras spartas, sco la musica, la litteratura e l'architectura. Per il Museum d'art dal Grischun creescha ella ina installaziun transibla. Sin grondas fotografias sa referescha ella ad ina furma artistica tradiziunala da l'India. Là vegnan

dissegnads musters sin il palantschieu u vi da las entradas da las chasas. Ils musters mussan segns, ma lur significaziun resta zuppada. L'entir palantschieu dal local d'exposiziun è dal rest picturà ed envida a reflectar, a discurre ed a sa barattar. Il labor dal Museum d'art dal Grischun daventa uschia in spazi social, nua che lingua nascha e sa mida cuntinuadamain.

Heiner Kielholz

11-04 – 02-08-2026

Heiner Kielholz (*1942) è in grond nunenconuscent en l'art svizzer. Enturn l'onn 1970 fascheva el part da la nova avantgarda svizra ed ha exponì sin plaun internaziunal. Suentar è el sa retratg quasi dal tuttatg, è viaggià blers onns senza domicil fix ed ha sviluppà in'ovra ch'era nutrida da las experientschas dals lieus ch'el ha visità. Sia ovra vegniva purtada d'ina tenuta artistica che sondescha la ritgezza da quai, che circumdescha sia persuna e che caracterisescha sia vita. Dapi l'onn 1992 viva e lavura Heiner Kielholz en il Puschlav ed en la Valtellina. El lavura cuntinuadamain vi d'ina ovra quieta, per il solit en pitschens formats. Cunzunt da las artistas e dals artists vegn el apprezzià fermamain. En differents museums d'art da la Svizra è el represchentà cun ovras impurtantas. Sias exposiziuns èn raras, ma vegnan adina percepidas fitg bain. Entant che sias ultimas grondas exposiziuns han tractà quasi l'entir spectrum da ses temas, sa concentrescha l'exposiziun en il Museum d'art dal Grischun sin ils interiurs e sin las natiras mortas caracteristicas, ch'el ha stgaffi ils ultims 15 onns. Els furneschan in maletg unic da sia eglia da speziala sin il mund. Savens vegnan tratgas parallelas tranter Heiner Kielholz ed il scriptur Robert Walser. Cun Walser parta Kielholz l'amur per las chaussas discretas, quotidianas da la vita.

Jules Spinatsch

22-08 – 15-11-2026

Jules Spinatsch ha stgaffi ils ultims 35 onns numerusas ovras ch'èn vegnidas exponidas, collecziunadas e publitgadas en Svizra ed a l'exteriur. L'exposiziun en il Museum d'art dal Grischun mussa il vast spectrum medial da sias lavurs e da sias modas da proceder. Agens maletgs, maletgs chattads e filmads elavura ed arranscha l'artist a publicaziuns, serias da maletgs ed ad installaziuns fotograficas. Partind d'ina idea documentara – «da quai ch'è, betg quai che duai esser» – examinescha Spinatsch las pussaivladads da la fotografia: da l'observaziun d'eveniments socials cun agid da «straight photography» fin al svilup da proceduras da recepziun mez automaticas che collian apparentamain princips cuntradic-torics sco la casualità e la controlla a novas furmas da maletgs. Lieus sco il bal d'opera viennais, il WEF a Tavau, firmas da software, ovras atomaras, praschuns, pistas da skis u er pools da glitta buglients en l'Islanda daventan ses spazis da perscrutaziun. En il Museum d'art dal Grischun realisescha l'artist ina preschentaziun che introducescha ina nova dramaturgia da spazi en il segund plaun sutterranean. Spinatsch envida – e pretenda a medem temp – da s'occupar da dumondas da la percepziun, da la pussanza e da la controlla sco er da la construcziun e da la represchentaziun tras maletgs medials. En quest connex examinescha el las auturas ed ils auturs e sondescha uschia il potenzial ed ils cunfins da la fotografia.

Thomas Hirschhorn. My Atlas

22-08 – 06-12-2026

Thomas Hirschhorn è naschì a Berna, è creschì si a Tavau ed ha frequentà la Scola auta per design ed art a Turitg. A partir da mez dals onns 1990 ha el survegni renconuschientscha internaziunala per sias installaziuns. Dapi l'onn 1984 viva e lavura el a Paris. Sut il titel «My Atlas» mussa Thomas Hirschhorn, en il Museum d'art dal Grischun, ina retrospectiva speziala: L'ovra My Atlas (2025) è ina interpretaziun persunala dal concept d'in atlas, inspirada dal «Mnemosyne Atlas» dad Aby Warburg. Ella serva sco element da colliaziun tranter las differentas ovras da l'artist dal cumenzament dals onns 1980 fin oz e mussa sias relaziuns multifaras sco er sia relevanza artistica, sociala e politica. L'exposiziun è in'ocasiun unica da survegnir ina invista pli profunda da la cumplexità da las ovras da Hirschhorn.

Hausmann Studiolo

05-09 – 15-11-2026

Cun l'exposiziun «Hausmann-Studiolo» è l'architecta e designra Trix Hausmann returnada a Cuira, nua ch'ella è naschida l'onn 1933 e nua ch'ella ha passentà sia uffanza e sia giuventetgna. Ella e ses um, Robert Hausmann, tutgan tar ils creaders svizzers ils pli impurtants dal 20avel tschientaner. Enconuschents èn lur models da mobiglias e numerusas midadas da construcziun impurtantas en Svizra ed a l'exteriur. Sias ovas architectonicas e teoreticas plain fantasia han chattà durant ils ultims onns nova atenziun ed èn vegnidas undradas en differents lieus. Or d'ina reflexiun critica da la moderna han els sviluppà in'atgna lingua figurativa ed èn sa fatgs valair cun in'atgna tenuta entaifer discurs contemporans. L'exposiziun en il Museum d'art dal Grischun vul avischnar en ina furma concentrada d'in «studiolo» a las basas planisatoricas e conceptualas da la lavur da Trix e Robert Hausmann e mussar en quest connex per l'emprima giada er, co che l'art figurativ ha caracterisà lur ovas.

Exposiziun annuala da las artistas e dals artists dal Grischun

05-12-2026 – 24-01-2027

Il nov Museum d'art dal Grischun ha scurlattà visiblamain la scena d'art en il Grischun: la qualidad da las lavurs mussadas, ma er la preschentaziun generusa da las ovas en ils locals gronds e clers dal museum rendan attractivas las exposiziuns per in e scadin: per talents giuvens sco er per las artistas ed ils artists enconuschents che s'inscuntran qua sin il medem nivel: betg per sa mesirar, mabain per entrar en in dialog animà. Quai fascinescha er il public. Per la participaziun a l'exposiziun che vegn accompagnada d'ina giuria, pon ins s'annunziar a partir dal fanadur 2026.

Premi d'art da l'Uniun grischuna d'art (en il rom da l'exposiziun annuala)

Il premi d'art da l'Uniun grischuna d'art vegn surdà l'onn 2026 per l'otgavla giada ad in'artista u ad in artist dal Grischun. Ses num vegn communitgà a chaschun da la finissascha da l'exposiziun annuala 2025. La promoziun cumpiglia ina preschentaziun en il Museum d'art dal Grischun en il rom da l'exposiziun annuala 2026.

Collecziun Ulmberg

12-12-2026 – 07-03-2027

La collecziun Ulmberg cumpiglia ovas extraordinarias da l'art dal 20avel tschientaner. Ella cumpiglia ovas d'artistas e d'artists, che han ina stretga colliaziun cun Ernst Ludwig Kirchner e cun il moviment expressiunistic, sco er ovas da la moderna classica dad Emil Nolde, Lyonel Feininger, Max Beckmann u Paul Klee. Cumplettada vegn la collecziun cun ovas impurtantas da l'art concret e da l'art contemporan. Il collecziunader privat metta a disposiziun sias ovas al Museum d'art dal Grischun sco emprest permanent. En in'exposiziun mussa il Museum d'art dal Grischun ina schelta d'ovas da questa collecziun e demonstrescha, quant bain ch'il deposit empermess s'integrescha en la collecziun dal museum, vegn a cumplettar quella e po avrir novas perspectives.

Contact per las medias

Museum d'art dal Grischun

Stephan Kunz

Directur artistic

T +41 81 257 28 61

stephan.kunz@bkm.gr.ch