

POINT DE VUE

NEUCHÂTEL - CENTRE DÜRRENMATT

LA REBELLION en images

Dans ses œuvres picturales et littéraires, Friedrich Dürrenmatt (1921-1990) a conçu les rebelles les plus variés, des héros défaillants aux dieux en colère, en passant par les Amazones ou des couples improbables. L'exposition du Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) explore le motif de la rébellion dans son œuvre.

L'écrivain et peintre dépeint les rebelles comme des individus qui se battent contre vents et marées, mais sans violence, pour un monde plus humain. Dans son univers, on ne proteste pas

seulement contre les puissances d'ici-bas et celles d'en haut, puisque les dieux eux-mêmes se rebellent contre le fardeau qu'on leur fait porter.

Les femmes rebelles sont également présentes dans son œuvre. Ses personnages féminins s'insurgent contre les limites qu'on leur impose. Dürrenmatt fait preuve d'un esprit critique qui remet en question les schémas de pensée ; son attitude rejette toute approche idéologique pour porter un regard nuancé sur le monde. Cette attitude est-elle toujours d'actualité ?

Par des peintures, dessins, photos ou vidéos, l'exposition explore la diversité du motif de la rébellion chez Dürrenmatt et présente lui-même comme un artiste rebelle et engagé. Des manifestations sont prévues dans le cadre de l'exposition, notamment le spectacle « Pour Václav Havel » d'Omar Porras d'après un texte de Friedrich Dürrenmatt, et des visites guidées. Une publication et une saison du podcast « Friedrich Dürrenmatt » accompagnent également l'exposition. ■



↑ « Icare » 1971, collage sur papier, 45 x 30 cm, collection Centre Dürrenmatt Neuchâtel © CDN/Confédération suisse

Friedrich Dürrenmatt Les Rebelles

Jusqu'au 10 décembre 2023
Centre Dürrenmatt Neuchâtel,
Pertuis-du-Sault 74, 2000 Neuchâtel
→ cdn.ch

HOMMAGE

COIRE - BÜNDNER KUNSTMUSEUM

Giacometti le jeune

A la mémoire d'Eberhard W. Kornfeld (1923-2023), célèbre marchand d'art, collectionneur et possesseur d'une maison de ventes aux enchères, à Berne, le Musée d'art grison consacre, jusqu'au 19 novembre 2023, une exposition entièrement dédiée aux premières années d'Alberto Giacometti.

Si, jusqu'alors, les premiers travaux furent toujours considérés dans la perspective de la production ultérieure d'Alberto Giacometti en soulignant son talent de jeune artiste, la présente exposition braque pour la première fois tous les projecteurs sur ses œuvres de jeunesse et les éclaire dans leur surprenante ampleur et sous leurs différentes facettes.

L'exposition montre les sources d'inspiration du jeune artiste au cours de son évolution, rappelant qu'il a d'abord collaboré étroitement avec son père Giovanni Giacometti pour s'en émanciper progressivement, mais aussi comment il dessine et dépeint son environnement personnel : dans sa famille, à Stampa, pendant ses années d'école à Schiers, à Genève et à Rome.

Enfin et surtout, cette période marque aussi le début d'une intense confron-



tation avec des œuvres de l'histoire de l'art. Alberto Giacometti prend conscience de son rôle en tant qu'artiste. Il l'exprime clairement dès 1916 dans des autoportraits impressionnants, alors qu'il n'a que 15 ans. En témoignent également les portraits que Giovanni Giacometti a réalisés du jeune artiste. Dès son plus jeune âge, naissent les premières sculptures qui seront le prélude au cheminement futur d'Alberto Giacometti.

L'exposition débute avec des œuvres du jeune homme de douze ans et se poursuit jusqu'à ses premières années à Paris, où Alberto Giacometti s'intéresse au monde pictural cubiste et commence à montrer ses œuvres. Elle est dédiée à Eberhard W. Kornfeld, récemment décédé et qui aurait pu fêter son centième anniversaire le 23 septembre. Elle est complétée par un riche catalogue. ■

Alberto Giacometti Portrait de l'artiste en jeune homme

Jusqu'au 19 novembre 2023
Bündner Kunstmuseum
Bahnhofstrasse 35, 7000 Coire
→ Buendner-kunstmuseum.ch