



BÜNDNER
KUNSTMUSEUM
CHUR

MUSEUM D'ART
DAL GRISCHUN
CUIRA

MUSEO D'ARTE
DEI GRIGIONI
COIRA

Program annual 2024

Augusto Giacometti. Contemplazione

Lavurs sin palpìri

28-01 – 28-04-2024

Augusto Giacometti (1877–1947) tutga tar las pli impurtantas personalitads artisticas svizras da l'emprima part dal 20. tschientaner. El è naschì a Stampa en Bregaglia, ha studegià a Turitg ed a Paris ed ha passentà onns impurtants a Firenze. D'emprim ennà han ils dissegns e las lavurs sin palpìri fatg part da ses meds d'expressiun artisticas ils pli impurtants. Per quest motiv sa concentrescha l'exposiziun en il Museum d'art dal Grischun dal tuttafatg sin lavurs sin palpìri e mussa las basas da questa ovra. Ella parta dals ritgs effectivs da la Collecziun grischuna d'art e vegn cumplettada cun emprests prominents. Ina part substanziala da l'exposiziun è la collecziun voluminusa da l'architecta Tilla Theus. Questa collecziun arriva l'onn 2024 sco donaziun tar il Museum d'art dal Grischun.

Co che la lingua inventa il mund

24-02 – 28-07-2024

La cuntrada linguistica e culturala dal Grischun serva sco punct da partenza da l'exposiziun «Co che la lingua inventa il mund». L'exposiziun parta da documents linguistics, sco il diari da viadi da Gion Casper Collenberg da Lumbrein dal 18. tschientaner. Bain existiva quella giada en rumantsch il pled «la mar», dentant mancavan expressiuns per fluss e per reflux. Sco decleraziun recurra Collenberg en ses diari la finala ad in eveniment da la natira. El descriva in aual, dal qual il nivel s'auza, sch'i plova, e sa sbassa suenter puspè. «Uschia èsi er cun la mar.», scriva el. L'exposiziun «Co che la lingua inventa il mund» illuminescha la forza da la lingua da stgaffir imaginaziuns, da crear raquints fictivs ed uschia da diriger nossa vista dal mund. En las ovras d'artistas ed artists sco Not Vital, Erica Pedretti, Thomas Hirschhorn, Ian Hamilton Finlay u Susan Hiller sa collian temas sco identitad culturala, narrativs politics, migraziun u midada linguistica.

Jan Kiefer. Meglier rir

24-02 – 07-07-2024

L'onn 1878, a chaschun d'exchavaziuns a la Mosel, è vegnida scuvrìda ina gronda sculptura da crap che represchenta ina bartga da vin romana. In model da questa sculptura serva sco situaziun da partenza per ina nova seria da maletgs. L'emprim maletg da la gruppa d'ovras mussa il piz da la bartga da vin romana, l'ultim la cua. Jan Kiefer creescha ina successiun da sequenzas che sa referescha a la logica d'in cudesch furmicler u d'in cudesch da maletgs e che fa or da la bartga ina tribuna, sin la quala Romans gesticulants discutan animadamain davart il senn e l'intent da la cultura umana. Cun furbaria e cun luciditad na dumonda Jan Kiefer betg mo la significaziun culturala da l'art en nossa societad, mabain confrunta – cun la figura dad Obelix en vaider antic – ils Romans cun in simbol da l'opposiziun, e reflectescha co che er epocas marcantas èn passageras, influenzeschan dentant tuttina nossa vista dal mund actuala.

FRAGILE

La collecziun d'art da la Posta en il dialog

18-05 – 25-08-2024

Ultra dals museums datti en Svizra impurtantas collecziuns d'art publicas ch'èn pauc enconuschentas e strusch visiblas. Ina da quellas è la collecziun da la Posta Svizra che sa basa sin in'ordinaziun federala per accentuar e promover l'art svizzer e ch'exista dapi 100 onns. En collavuraziun cun museums d'art da la Svizra profita la Posta da questa tradiziun da sustegn per render enconuschent sia vasta activitad da collecziunar. En il Museum d'art dain nus uschia invistas da questa collecziun e mettain tschertas ovras en in dialog cun ovras da la collecziun dal museum. L'engaschament da la Posta per l'art duai vegnir mussà exemplaricamain. La tscherna da las ovras è vegnida determinada d'ideas centralas da la comunicaziun. Savend, che l'engaschament è dapli che mo las cumpras per la collecziun, vegnan tematisads e preschentads ulteriurs aspects, uschia er la gronda tradiziun da las marcas postalas. Per quellas vegnan numnadain adina puspè engaschads artistas ed artists.

Otto Dix e la Svizra

22-06 – 27-10-2024

Per las ovras malegiadas e dissegnadas dad Otto Dix è la Svizra durant ils onns 1930 in punct da referenza impurtant. La preschentaziun museala sco er la perscrutaziun da l'istorgia d'art n'han fin ussa strusch deditgà lur atenziun a las relaziuns artisticas e biograficas dad Otto Dix cun la Svizra. En in'exposiziun specifica sco er en ina publicaziun detagliada sa deditgescha il Museum d'art dal Grischun a questas relaziuns. En il center da l'exposiziun stattan quellas ovras dad Otto Dix ch'el ha malegià la fin dals onns 1930 en l'Engiadina. Remartgablà è sia moda da malegiar da maister che furma in ferm cuncontrast cun las ovras expressiunisticas che avevan rendì enconuschent Otto Dix e pervia da las qualas el era daventà in artist proscrit. Sias cuntradas valan sco maletgs d'ina «emigraziun interna» ed intermediateschan cun lur praticamain terribla vanadad in malesser dal temp.

Lise Gujer

24-08 – 17-11-2024

L'onn 1922 chatta Lisa Gujer in vegl taler en ina chasa ch'ella ha prendì en locaziun. Uschia cumenza ella a rimnar experientschas da taisser e fa cuvertas da maisa. Il medem onn emprenda ella ad enconuscher Ernst Ludwig Kirchner en il ravugl d'amis da Tavau ch'èn interessads culturalmain. Ella fa sias emprimas emprovas da producir tapissarias tenor ils dissegns da Kirchner. I sa sviluppa uschia ina stretga collavuraziun tranter els dus. Cun paucas interrupziuns dura questa collavuraziun fin il suicidi da Kirchner l'onn 1938. En la collavuraziun directa cun Kirchner sa mussa Lise Gujer sco partenaria da discussiun ideala. Cun mobiglias ed ovras da l'artist endrizza ella suenter la mort da Kirchner «in lieu commemorativ per Ernst Ludwig Kirchner» en ina chasa ch'ella aveva cumprà en la Val Sertig. Il cumenzament dals onns 1950 renascha l'interess per la vasta collecziun d'ovras da Lise Gujer tenor ils dissegns da Kirchner, e Lise Gujer cumenza danovamain a producir tapissarias tenor ils models originals che l'èn restads. I cumenza in'activitad che dura passa 10 onns, ch'è curunada da success e d'ina dumonda pli e pli gronda per sias ovras. L'exposiziun en il Museum d'art dal Grischun che vegn sviluppada en stretga collavuraziun cun il Museum Brücke a Berlin, raquinta l'istorgia da la vita e da la lavur da Lise Gujer ord la perspectiva da l'artista da textilies, che percepescha congenialmain las ideas dad Ernst Ludwig Kirchner e che cuntinuescha cun quellas en moda independenta suenter la mort da l'artist. Ultra da las differentas versiuns da las singulas ovras mussa l'exposiziun las lavurs preparatoricas singularas che permettian in sguard differenzià sin la collavuraziun da Gujer e Kirchner. Numerus documents e maletgs dilucideschan plinavant il spiert artistic che ha dà la tempra a questa lavur. Suenter la preschentaziun a Cuir vegn l'exposiziun mussada en il Brückemuseum a Berlin.

HR Giger. Ils onns a Cuira

14-09 – 24-11-2024

Avant 10 onns è mort HR Giger. Sia vita e sias ovras cuntegnan anc blers stgazis. En ses relasch èn uschia vegnids chattads blers documents fotografics dal temp da sia giuventetgna a Cuira. Per l'emprima giada vegnan quests documents ussa publitgads en in cudesch e preschentads en in'exposiziun en il Museum d'art dal Grischun. L'exposiziun vegn cumplettada cun singulas ovras e singuls objects che dateschan dals onns da giuventetgna da l'artist da Cuira ch'è renumà sin l'entir mund. La tschertga da fastizs sa cumpona ad ina preschentaziun installativa en il Labor dal Museum d'art dal Grischun.

Playground (titel da lavur)

Ovras da la collecziun en ina installaziun da Chris Hunter

14-09-2024 – 05-01-2025

Per l'exposiziun Playground realisescha Chris Hunter in display specific per il lieu, nua che ovras da la Fundaziun Collecziun grischuna d'art vegnan messas en scena. En collavuraziun cun l'intermediaziun d'art integrescha l'artist grischun uffants en il process creativ e sviluppa ensemen cun els in lieu per l'art tranter tribuna e piazza da giugar. Chris Hunter stgaffescha cun quai colliaziuns sorprendentas tranter las ovras da la collecziun ed ils conturns concepids da nov. Il project porta a la glisch aspects nunenconuschents, avra novas modas da vesair e trasferescha l'art en in object per in dialog tranter giuven e vegl.

Exposiziun annuala 2024

08-12-2024 – 26-01-2025

Il nov Museum d'art dal Grischun ha scurlattà visiblamain la scena d'art en il Grischun: la qualitat da las lavurs mussadas, ma er la preschentaziun generusa da las ovras en ils locals gronds e clers dal museum rendan attractivas las exposiziuns per in e scadin: per talents giuvens sco er per las artistas ed ils artists enconuschents che s'inscuntran qua sin il medem nivel: betg per sa mesirar, mabain per entrar en in dialog animà. Quai fascinescha er il public. Per la participaziun a l'exposiziun che vegn accumpagnada d'ina giuria, pon ins s'annunziar a partir dal fanadur 2024.

Premi d'art da l'Uniun grischuna d'art (en il rom da l'exposiziun annuala)

Il premi d'art da l'Uniun grischuna d'art vegn surdà l'onn 2024 per la sisavla giada ad in'artista u ad in artist dal Grischun. Ses num vegn communitgà a chaschun da la finissascha da l'exposiziun annuala 2023. La promoziun cumpiglia ina preschentaziun en il Museum d'art dal Grischun en il rom da l'exposiziun annuala 2024.

Cloud Castle

Ina collavuraziun cun la Chasa d'art da Bregenz, cun il Museum d'art da Son Gagl e cun il Museum d'art da Liechtenstein

Las quatter chasas surdattan ad in'artista u in artist l'incumbensa d'elavurar in'ovra che vegn finanziada comunablamain. La finamira èn in project transcunfinal che vegn concepì digitalmain e che metta il focus sin la cumpetenzza cuminaivla per l'art contemporan.

Contact per las medias

Museum d'art dal Grischun

Stephan Kunz

Directur artistic

+41 81 257 28 61

stephan.kunz@bkm.gr.ch